



COMMUNIQUE DE PRESSE

EXPOSITION TEMPORAIRE

JE VOUS SOLLICITE AFIN DE BIEN VOULOIR FAIRE ECHO DE CET EVENEMENT DANS VOS PUBLICATIONS.

LA MAISON DU TEXTILE ORGANISE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES TOUS LES QUATRE MOIS ENVIRON ET PRESENTERA SA 25EME EXPOSITION TEMPORAIRE D'OCTOBRE 2010 A MARS 2011.

La Maison du Textile présente

« Bijoux, Joyaux et Parures »

Du 4 Octobre 2010 au 4 Mars 2011

Présentation de l'exposition temporaire :

Après déjà 5 challenges textiles intercontinentaux Izumi Takamori de Tokyo, et Marie-José MICHEL, responsable pour la France, ont lancé un nouveau défi : "Bijoux, bijoux et parures" aux passionnées américaines, françaises et japonaises.

Seules contraintes : respecter le sujet, le format et...les délais impartis.

Trente sujets différents répartis dans "l'espace et le temps" ont été choisis, puis distribués aux participantes (hélas les quotas hommes/femmes ne sont jamais respectés !). Ainsi, une Américaine de la côte Est, une Française et une Japonaise ont travaillé sans se connaître, sur le même sujet. La rencontre des 3 réalisations est toujours attendue, bien sûr, avec impatience. Des liens ont pu se créer, des horizons s'ouvrir, et le voyage de 2 ans des 90 oeuvres dans les 3 pays participants, amplifie ce sentiment d'ouverture et de partage bien au-delà des frontières.

Le textile, moyen d'expression, est devenu un champ d'expérimentation, de recherches. Cet ensemble paraît être la preuve que "sages ou folles", les femmes savent oser et innover, tout en gardant à l'esprit le vieil adage : "100 fois sur le métier, remettez votre ouvrage"....

Après deux expositions au Japon (Semaine internationale du Quilt de Yokohama, et Tokyo, dans le quartier des teinturiers) et Bihorel qui l'a accueilli, pour leur retour en France en début d'année, ces bijoux textiles se trouveront dans les murs de La Maison du Textile à Fresnoy-le-Grand dans le département de l'Aisne cet hiver.

A La Maison du Textile seront présentés les 90 travaux en patchwork et créations textiles (30 ouvrages par pays) d'une dimension identique (50X50 cm) et illustrés de petits cartels explicatifs des travaux de chacune des participantes.

Les visiteurs suivront les interprétations textiles de 90 réalisatrices (30 Françaises, 30 Japonaises et 30 Américaines) et découvriront l'art Inuit, les parures des Masaïs et des Papous, la symbolique des bijoux celtiques et du Maghreb, le travail des orfèvres H'Mongs, la modernité des bijoux crétois, le japonisme de l'Art Nouveau, les ors et pierreries des trésors et bijoux Moghols, de la Couronne, de l'orfèvrerie ottomane, vivront les années folles en Art Déco, rêvez-vous paré(e)s des créations de prestigieux joailliers, de bijoux d'artistes ou Haute Couture....et osez, pourquoi pas, piercings et tatouages, ces bijoux de peau

Voici ci-après un exemple de travaux textiles franco-belgo-nippons ayant le même thème : les bijoux Inuits

FRANCE – Danièle Lesponne

Hier, aujourd'hui ... et demain ?

Du point de vue ethnologique, un bijou est le témoin, l'essence la plus aboutie du patrimoine culturel d'un peuple. J'admire les Inuits car, malgré la rigueur du climat et l'hostilité environnante, ils ont su exprimer toute leur sensibilité artistique avec les seuls matériaux rudimentaires à leur disposition. Ils ont créé des petits chefs-d'œuvre pour se parer, embellir, colorer et orner leurs vêtements, ou à des fins chamaniques. Leur mode de vie a été bouleversé par une brusque immersion dans une proximité citadine non désirée. Ils doivent aussi gérer leur crainte face à la dégradation accélérée de leur environnement lié au réchauffement climatique. Alors, quel avenir pour Eux, l'Ours et, leurs bijoux ? Gageons que, dans leur légendaire sagesse, les bijoux qui naîtront ne préfigureront pas la souffrance, mais garderont l'aspect positif qui les anime. J'ai glané ou créé ces bijoux. J'espère, à travers eux, avoir transmis un peu de l'Esprit Inuit.



JAPON – Hasegawa Yoshiko



Le peuple Inuit a vécu depuis des milliers d'années comme un peuple de chasseurs dans le climat rude de la Sibérie, de l'Alaska et du Groenland dans les régions arctiques. Mais, maintenant, leur a changé de bien des façons à cause du développement de l'exploitation des ressources naturelles par les Européens et les Américains. Dans les villages, il y a des boutiques où l'on vend de la nourriture à préparation rapide, et les jeunes portent des chemises sport, des jeans ou des baskets !

Mais la traditionnelle fourrure de caribou reste indispensable pour protéger le corps du froid intense en hiver. Aussi, un manteau chaud et solide en peau de caribou est, pour eux, le joyau le plus précieux.



USA - Margaret Phillips

Un Inukshuk est une stèle en pierre par les Inuits Nord Américains. Leur terre arctique a peu de repères naturels et c'était un point de repère pour la navigation. Aujourd'hui, l'Inukshuk est devenu un symbole d'interdépendance humaine et d'amitié. Fait à partir de matériaux divers, c'est une représentation fréquente de la bijouterie moderne et objets d'art réalisés par les Inuits. J'ai aimé placer sur le rivage une grande sculpture Inukshuk en pierre avec une boucle d'oreille.

Définition du patchwork et son histoire :

Le patchwork consiste à assembler des morceaux de tissus de différentes matières et couleurs entre elles grâce à une couture.

A l'âge de pierre, l'Homme des cavernes utilisaient des aiguilles en os pour assembler les peaux de bêtes. Ce fut le temps où le patchwork était un savoir faire ayant un but utilitaire. Il n'est guère de civilisations très anciennes dont on ne parle des fragments de vêtements, de tentes, de pièces utilitaires, réalisées en patchwork.

En Afrique, en Asie, on a retrouvé des traces datant de l'Antiquité ; en Europe, la technique n'arriva que beaucoup plus tard, au Moyen Age, ramené par les Croisés.

A une époque, cette pratique fut une simple habitude de bonne ménagère cherchant à économiser le tissu et à rapiécer vêtements ou couvertures à bon compte.

Aujourd'hui, le patchwork correspond à une pratique surtout artistique bien précise.

Comme dans beaucoup d'autres domaines, un bon outillage et des matériaux de qualité aident grandement à la réussite d'un projet.

Il est important de bien choisir ses tissus en fonction de la qualité, des motifs et des couleurs.

STAGE COUTURE ET PATCHWORK POUR ADULTES:

Réalisation d'un nécessaire à couture

SAMEDI 20 NOVEMBRE DE 14H A 18H - 10€ PAR PERSONNE

STAGE SUR INSCRIPTION OBLIGATOIRE

VISITE COMMENTEE DE L'EXPOSITION :

DIMANCHE 21 NOVEMBRE A 14H ET A 15H

Les horaires d'ouverture de l'exposition temporaire et du musée :

Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h d'Octobre à Novembre

Le lundi de 14h à 18h du 1^{er} octobre au 15 Novembre.

Les samedis et dimanches de 14h à 18h du 16 Novembre au 31 Décembre

UNIQUEMENT.

Les tarifs :

Tarif expo : 5€

Enfant de 9 à 12 ans : 3€

Gratuit pour les moins de 8 ans

Contact pour tout renseignement :

LA MAISON DU TEXTILE - MELLE LUDIVINE VERGER
54 RUE ROGER SALENGRO - 02230 FRESNOY LE GRAND

TEL : 03.23.09.02.74 - FAX : 03.23.09.21.29

Mail : l.verger@la-maison-du-textile.com